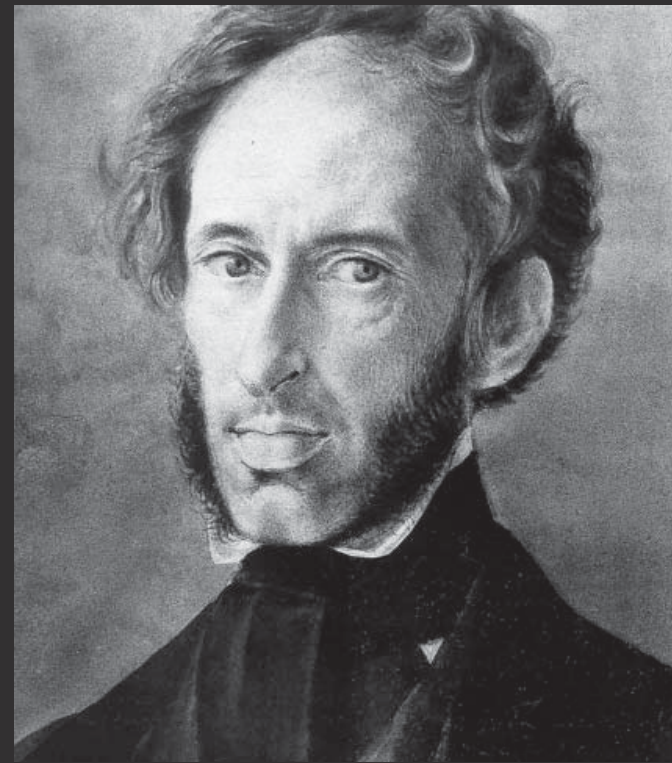


## [ CASA ESPINOSA ]

La *Casa Espinosa* fue la vivienda de José María Espinosa Prieto, el “abanderado de Nariño”, uno de los pintores más importantes del siglo XIX en Colombia. Con el nombre de *Quinta Espinosa*, se construyó sobre terrenos que pertenecieron al Convento Menor de las Aguas. Inicialmente, el predio, que albergaba la casa, medía 12.000 metros cuadrados y la propiedad constaba de cuatro jardines, ocho patios y un solar de 8.000 metros cuadrados. Tras la muerte del pintor, el terreno quedó reducido a una casa de dos plantas de 75 metros cuadrados que, como otras ubicadas en el barrio Las Aguas, fue utilizada para descanso y recreo, aprovechando la pequeña pero muy importante hoya hidrográfica de la zona.



### 1780 – 1849:

**De terrenos del Convento de Las Aguas a propiedad de la familia Espinosa**

- > El solar donde se edificó la *Quinta* fue comprado en 1780 por Don Fernando Núñez a la Orden de los Predicadores, dueña del Convento y de la Iglesia de las Aguas. Posteriormente don Fernando lo heredó a su hijo. A su muerte fue comprado por la señora Antonia Zapata y, posteriormente, en 1824, por José Antonio Ardila, quien erigió la primera construcción denominada entonces *Quinta Ardila*. En 1849, pasó a Ignacio Riaño y luego a Isidro Espinosa Prieto, hermano del pintor José María Espinosa. En el plano topográfico de Las Aguas, levantado por Agustín Codazzi en 1849, se observan la casa y el solar de la entonces llamada *Quinta Espinosa*.

### 1849 - 1934:

**De la construcción de la Quinta Espinosa hasta su fragmentación**

- > Desde 1849 la *Quinta Espinosa* fue vivienda del pintor José María Espinosa Prieto hasta la fecha de su muerte, en 1883. Entonces se dividió entre los miembros de la familia, quienes levantaron muros de tapia para demarcar los nuevos lotes, desagregando la casa y repartiendo los espacios. María Engracia Espinosa, hija de Isidro Espinosa Prieto, heredó parte de la casa para posteriormente transferirla a Nicolás J. Casas, en 1887. En ese momento, parte de sus terrenos se adecuaron para albergar fábricas, tales como la de velas y jabones y la de la Sociedad Industrial de Bogotá, que funcionó hasta 1901. Parte de los terrenos de *La Quinta Espinosa* permanecerían en manos de la familia hasta 1934.

### Desde 1934:

**De la fragmentación del terreno a campus universitario**

- > La propiedad perteneció a la familia del pintor por más de tres generaciones, pero no conservó su tipología original debido a las construcciones producidas por la presión urbana de principios del siglo XX. La *Quinta* fue reducida poco a poco: sus solares y jardines se fueron dividiendo a medida que la heredaron sus hijos, nietos y bisnietos. Así, a partir de la primera década del siglo XX se la conoció como *Casa Alta*. En el año 2004 fue donada por la Corporación de Ahorro y Vivienda Colmena a la Universidad de los Andes, que la convirtió en el 2007 en consultorio médico de la Facultad de Medicina con el ánimo de ejercer una función social en Santafé, localidad en la que se encuentra situada la *Casa*, al igual que en la localidad de la Candelaria, donde se localiza el campus central.