

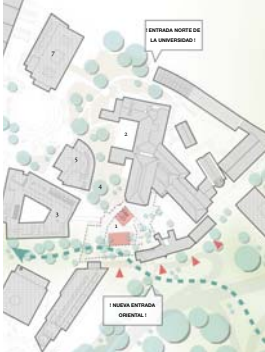
# CONCURSO PRÁCTICAS MUSICALES UNIANDES

## 1. SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE: VALORES FUNDAMENTALES DEL CAMPUS

El paisaje de los Andes está en constante transformación y crecimiento, es imprescindible preservar los espacios abiertos que permiten la conexión visual entre los diferentes edificios de la universidad y los múltiples escenarios informales de la población.

Esta zona debe ser acompañada de espacios verdes o zonas permeables que además de mejorar la calidad de vida de las personas que habitan el campus universitario aseguran un enfoque y postura amigable que la universidad debe generar. En consecuencia, el diseño del campus respeta el edificio que se integra de manera íntima con su paisaje. Es por eso que el Nuevo Edificio de Prácticas Musicales busca ocupar la menor área posible, liberando la mayor cantidad de área libre para la comunidad Uniandes.

De esta manera Monasterio, el Choldón de Bogotá, La nueva Facultad de Arquitectura, el puente peatonal y los caminos delimitan el proyecto con conformación y recorridos bajo un gran bienestar, convirtiéndolo el proyecto esencialmente en un arbolado que abra la **NUOVA PUERTA ORIENTAL DE LOS ANDES**.

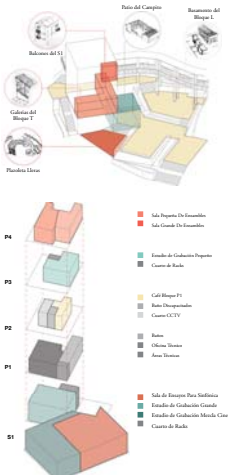


## 2. SOBRE LOS ESPACIOS ABIERTOS: INTERIORES Y EXTERIORES

Los espacios abiertos son indispensables dentro de la universidad. Hace parte de nuestra identidad Uniandes, como material como institucional. Son en estos espacios en donde interactúan las diferentes ideas de nuestra comunidad. Estos espacios son conformados por tres diferentes escalas, los espacios íntimos, Comunitarios y Universitarios.

## 3. SOBRE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO: LA IMAGEN ARQUITECTÓNICA.

El edificio no busca imitar la presencia arquitectónica del entorno. En su lugar, **REINTERPRETA LOS VALORES ARQUITECTÓNICOS** simbólicos de las diferentes historias. Es por eso que el basamento, el pórtico, las galerías, los balcones son reinterpretados de una manera contemporánea. Además de eso el edificio busca recordar al antiguo Bloque K1 recordando su huella patrimonial. De esta manera respetamos su pasado preservando su memoria a través del Nuevo Edificio de Prácticas Musicales.



**ENTRADA URBANA ORIENTAL:**  
1. Plaza de la Universidad  
2. Calle de la Universidad  
3. Calle de la Universidad  
4. Calle de la Universidad  
5. Calle de la Universidad  
6. Calle de la Universidad

**ENTRADA DE LOS CERROS A LA UNIVERSIDAD:**  
1. Calle de la Universidad  
2. Calle de la Universidad  
3. Calle de la Universidad  
4. Calle de la Universidad  
5. Calle de la Universidad  
6. Calle de la Universidad

**4. SOBRE LAS CONEXIONES NECESARIAS: RELACION CON EL CAMPUS**  
El edificio se encuentra en punto estratégico de la universidad ya que conecta diferentes circulaciones, es muy importante que este permita los flujos continuos peatonales y además sus nuevas conexiones. El edificio está situado muy cerca de la única entrada oriental sobre la circunvalación de la universidad. Esta conexión debe conducir no solo la población de la universidad hacia su interior sino también la vegetación existente de los cerros. Además del edificio se plantea una conexión en cada piso necesaria que se integra con el resto del campus.

**PISO 1:** Conecta los niveles del edificio C (Facultad de Arquitectura) con el patio interno del nuevo Edificio de Prácticas Musicales. El cual sirve la mayor parte del programa del edificio.

**PISO 2:** Crea un punto de transición entre los diferentes espacios públicos conformados por la plaza de los vegetales, la plaza de entrada al nuevo Edificio de Prácticas Musicales y las terrazas del edificio.

**PISO 3:** Conecta el puente existente con el edificio, además de conectar el Edificio K con el nuevo Edificio de Prácticas Musicales.

**5. SOBRE EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO**  
El programa arquitectónico presenta dos tipos de espacios, uno de espacios grandes y otro de espacios pequeños. Debido a eso el edificio se divide en dos espacios programáticos generales.

**1. BASAMENTO:** Programa de Gran Sala para eventos de recreación, la Sala de Cine Grande, Control Room, Sala de Grabación Grande y Sala de Música para Cine. Este programa es semitransparente para generar el espacio público superior.

**2. TORRE:** Salas de Grabación Pequeña, Salas de Ensayo Pequeña y el Café Bloque P1.

**CIRCULACIONES:** Todas estas dependencias están relacionadas y conectadas a través de la circulación del edificio, las cuales crean un recorrido dinámico para los estudiantes de música a través de edificios.

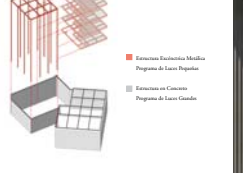
**6. SOBRE LAS CIRCULACIONES Y SUS ENTRADAS**  
El proyecto cuenta con acceso en los niveles públicos para las personas con movilidad reducida. Además tiene escaleras de emergencia y salidas en los diferentes pisos para una evacuación segura según las normas vigentes.

## 7. SOBRE LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO

El edificio libera toda su área interior para brindar flexibilidad a las diferentes formas de las salas de ensayo. De esta manera se dota libertad al programa para que defina la manera más eficiente para ocupar el edificio.

## TODA LA ESTRUCTURA ES PERIMETRAL.

La estructura se propone en acero para reducir el tamaño de su estructura, creando un volumen ligero que respeta las prescripciones patrimoniales.



## 8. SOBRE LOS DIFERENTES ESPACIOS PEDAGÓGICOS

Existen diferentes tipos de espacios dentro de la universidad que permiten el aprendizaje. Es imprescindible tener una variedad de espacios y aulas ya que en ellos las ideas surgen. De esta manera el edificio se compone de tres dimensiones principales que permiten diferentes tipos de espacios pedagógicos.

**BASAMENTO:** Consume todo el espacio público a nivel de campus. Permite los recorridos de diferentes facultades y crea ambientes conformados por plazas y galerías los cuales propician el encuentro y más cultural de la universidad.

**PATIO, CORREDORES Y BALCONES:** Conectamos toda la actividad comunal del edificio, de manera que la población de música puede tener varios espacios de escala más íntima en donde compartir diferentes conocimientos.

**TORRE:** Este espacio concentra todos los espacios íntimos los cuales permiten tener un mayor grado de concentración. Son espacios de privacidad en donde se encuentran personas que componen.

