1 MEMORIA DESCRIPTIVA

VALORES FUNDAMENTALES DEL PROYECTO

El campus es la conjunción de diversos factores, topográficos, paisajísticos, arquitectónicos pero lo más importante y el principal valor del campus son los lugares de encuentro que permiten la interacción de los estudiantes de todas las disciplinas y estos se dan desde caminos, plazoletas, cubiertas y zonas verdes.

CONCEPTO

Por estar ubicado en un punto estratégico del campito de San José, el edificio se convierte en la ficha que completa el gran rompecabezas y articulador del espacio existente. Siendo el proyecto que plantea una circulación cubierta y descubierta que garantiza la conexión total entre todos los espacios del proyecto y edificios que componen su entorno. Siendo este recorrido un circuito de eventos, patios, terrazas y de áreas de extensión que permiten la interacción entre los diferentes actores que integran el campus.

El edificio propuesto, aunque es de escala reducida y de pequeño formato cada nivel propuesto funciona como la extensión del espacio público que lo rodea, generando una articulación entre el bloque C, K y P y P1.

El proyecto por su orientación y ubicación mantiene las visuales hacia Monserrate al respetar el espacio de la antigua casa de la caridad y aprovecha la visual hacia la ciudad que deja el espacio entre el Bloque K y el nuevo Bloque C.

Se recurre a las formas puras que por su diseño identifiquen muy claramente las funciones de cada espacio pero que a la vez generen espacio abiertos que participan del entorno y agrupan a la comunidad del campus.

Plantear un gran edificio que acoge y recoge todas las actividades que en el sucede, pero que por su planteamiento será el centro y pivot natural de la zona del Campito de San José.

IMAGEN ARQUITECTONICA

Dada la variedad del paisaje y el carácter del patrimonio arquitectónico adyacente, el volumen propuesto debe ser ante todo un conector y su volumetría de una geometría muy definida y limpia. De tal manera que se integre y contextualice con el entorno, por medio de materiales acorde a la arquitectura circundante.

MATERIALIDAD

La materialidad que se propone es el uso de concreto, vidrio y adoquín acorde a la materialidad usada en todas las edificaciones existentes en el campito, garantizando la uniformidad del lenguaje generando una integración y contextualización con el entorno circundante.

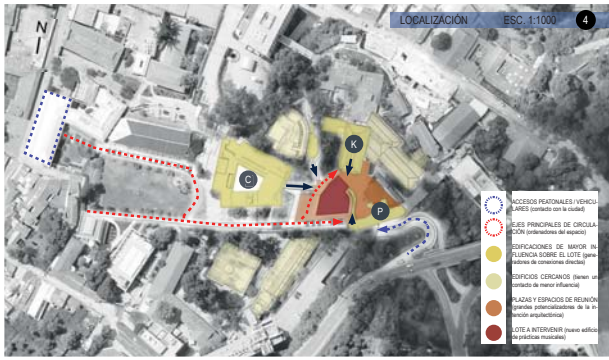
CONEXIONES

Al ser un punto central entre el campito y el nuevo Bloque C, el edificio propuesto es un gran conector que resuelve los niveles y termina la conexión central e histórica desde el Edificio Franco hasta el Campito de San José.

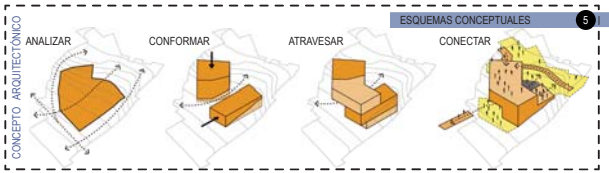
Edificio con concepto de round-point, ya que actualmente está ubicado en un punto donde recibe un sin número de conexiones y este es el encargado de ordenarlas y distribuirlas, siendo la pieza que completa el rompecabezas conformado por las plazas, senderos, edificios y topografía existente.

ACCESIBILIDAD

El edificio propuesto al ser una pieza que se adosa y encaja perfectamente con la topografía, permite el acceso desde el exterior por todos sus niveles, garantizando la conexión entre los niveles por medio de escaleras cubiertas y descubiertas siguiendo la filosofía de los edificios del campus que permite su circulación en el adentro y el afuera de la edificación. Se rescata el puente existente y se lo integra al esquema arquitectónico para lograr un c ontinuo recorrido en el nivel de cubierta

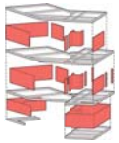


5 ESQUEMAS CONCEPTUALES

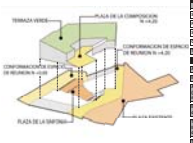


SISTEMA ESTRUCTURAL

El edificio está conformado por una estructura mixta a base de placas, columnas y pantallas en concreto que arman dos edificaciones que sirven de base para el edificio superior con forma de paralelepípedo regular armado por medio de vigas metálicas y placas livianas de steeldeck.

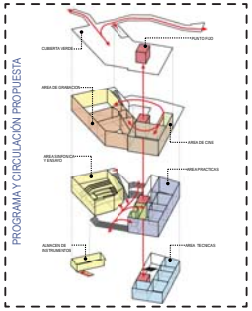


ZONAS DE INTERACCIÓN



CUADRO GENERAL DE ÁREAS ADECUADAS DE PRÁCTICAS MUSICALES P.U.	
	AREA PROPUESTA
SOTANO NIVEL - 2.90	127,20
PRIMER PISO NIVEL + 0.40	218,36
SEGUNDO PISO + NIVEL 8.20	175,39
CUBIERTA NIVEL 12.60	7,24
TOTAL PROPUESTA	528,22
INDICES	
INDICE MÍN. LOTE	200,27 / 200,27
INDICE DE OCUPACIÓN	50% / 39%
AREA OCUPADA DE PRIMER PISO (Cuarenta evaluaciones que sobre este nivel en 24 aires)	170,24 / 138,16
INDICE DE CONSTRUCCIÓN (Incluyendo sótano)	1,42 / 1,16
TOTAL DE AREA A CONSTRUIRSE PARA PRÁCTICAS CONSTRUCCIÓN (Incluyendo sótano)	287,67 / 455,26
TOTAL DE AREA DE AREA A CONSTRUIR	287,67 / 455,26

PROGRAMA Y CIRCULACIÓN PROPUESTA



PROGRAMA PROPUESTO

ÁREA CONSTRUIDA	1,000
ÁREA DYN. / NEGOCIABLE	500 AREA DYN. SUPORTE 50%

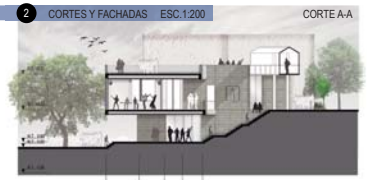
PROGRAMAS DETALLADO

	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD ESPACIOS	COMPONENTES	M² POR ESPACIO	M² TOTALES	% DE M² TOTAL
ENSAYO	Aula de Ensayos - Sinfónica / Coro	Espacio polivalente para permitir la práctica y grabación de una orquesta de mas plana	1	-	100	100	20%
ENSAYO	Aula de Práctica 2 - Ensamble / Coro	Espacio de ensayo, educación y grabación - Tamaño 6/8	1	-	35	35	6,8%
ENSAYO	Aula de Práctica 1 - Ensamble / Coro	Espacio de ensayo, educación y grabación - Tamaño 6/8	1	-	35	35	6,8%
ENSAYO	Estudio de Grabación 1 - Grande	Espacio para grabación y mezcla profesional - Incluye varios espacios	1	Control Room Isa Room Iso Booth 1 Iso Booth 2 Live Room Sound Lock	20 40 7 7 40 12	76	15,2%
ENSAYO	Estudio de Grabación 2 - Pequeño	Espacio para grabación y mezcla profesional - Incluye varios espacios	1	Control Room Iso Booth 1	20 8	28	5,6%
ENSAYO	Estudio de Grabación - Mezcla Cine	Espacio para mezcla de cine certificado 5.1 Dolby	1	-	40	40	8,4%
ENSAYO	Bodega Técnica	Espacio de trabajo	1	-	3	3	1,0%
					SUBTOTAL	342	68,0%

	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD ESPACIOS	COMPONENTES	M² POR ESPACIO	M² TOTALES	% DE M² TOTAL
SERVICIOS	Servicios	Sanitarios (Incluye espacio para discapacitados) y baños de aseo	5	Baterías de Baños Cuarto de aseo	5,2 1	26 1	5,0%
CIRCULACIONES	Circulaciones	*Todos los espacios necesarios para conexión, recorrer o movver el edificio	1	Lobby/Hall, pasillos y otros	114	114	22,8%
OTROS SERVICIOS	Otros técnicos	Cuarto de Bombas (considerado Control Machine Room) de ascensores, aires, IT, etc. etc	7 (4 UPS)	Cuarto de equipos	9	9	1,7%
		Sala de control de CCTV y alarmas y monitoreo del edificio	1	Área de control y control de alarmas	10	10	1,9%
			1	Área de Congreso	40	40	7,7%
				SUBTOTAL	177	34,0%	
				TOTAL	519	100%	

2 CORTES Y FACHADAS ESC.1:200

CORTE A-A



CORTE B-B

CORTE C-C

FACHADA PRINCIPAL

AREAS TECNICAS
- Rack Centralizado
- Aire Acondicionado
- Cuarto Eléctrico
- Cuarto Técnico
- Sala de Control
- Aseo
- Hall Acceso
- Escalera Acceso Patio de la Sinfonía
- Ascensor
- Ducto Técnico

SALA DE ENSAYOS - GRANDE
- Almacén de Instrumentos

AREAS PRACTICAS
- Sala de Practicas 2
- Estudio de Grabación 2
- Iso Booth
- Sala de Practicas 1

PUNTO FLIJO
- Escalera Acceso Técnicos
- Ascensor
- Ducto Técnico

SERVICIOS
- Baño Mujeres
- Baño Hombres
- Aseo

SALA DE ENSAYOS - GRANDE
- Acceso
- Director Sinfónica
- Sinfónica
- Coro
- Ramp Acceso Deposito

PATIO DE LA SINFONIA
- Escalera Acceso Estudio de Grabación 1 - Cine
- Escalinata Acceso Plaza de la Composición

ESTUDIO DE CINE
- Zona de Monitores
- Sala de Proyección
- Cuarto Técnico

ESTUDIO DE GRABACION - GRANDE
- Sound Lock
- Iso Booth 1
- Control Room
- Live Room
- Iso Booth 2

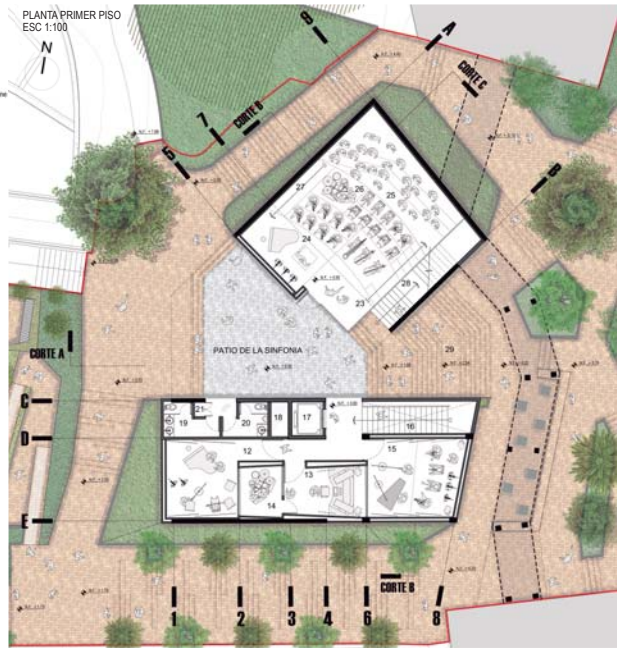
SERVICIOS
- Baño Discapacitados
- Aseo

PUNTO FLIJO
- Escalera Acceso Patio de la Sinfonía
- Ascensor
- Ducto Técnico
- Escalera Acceso Cubierta

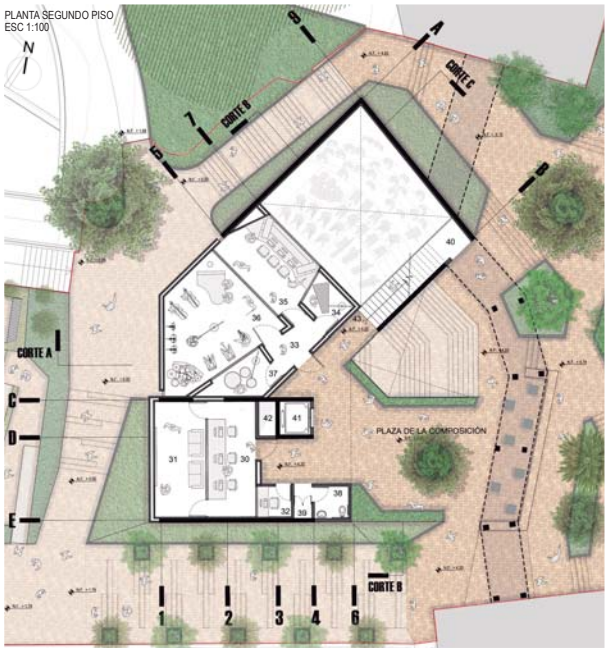
3 PLANTAS

PLANTA SÓTANOS
ESC 1:200

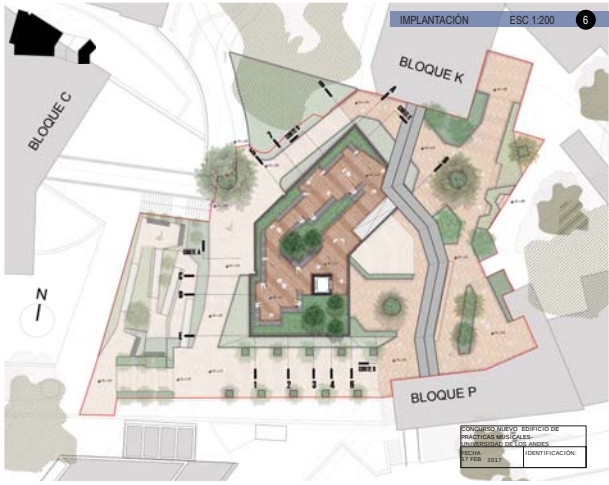
PLANTA PRIMER PISO
ESC 1:100



PLANTA SEGUNDO PISO
ESC 1:100



6 IMPLANTACIÓN ESC 1:200



CONCURSO NUEVO EDIFICIO DE PRACTICAS MUSICALES
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

FECHA: 17 FEB 2017	IDENTIFICACIÓN: