Imagen de Referencia | Espejo Acustico

Plano de Contexto

El Bosque de los Sonidos

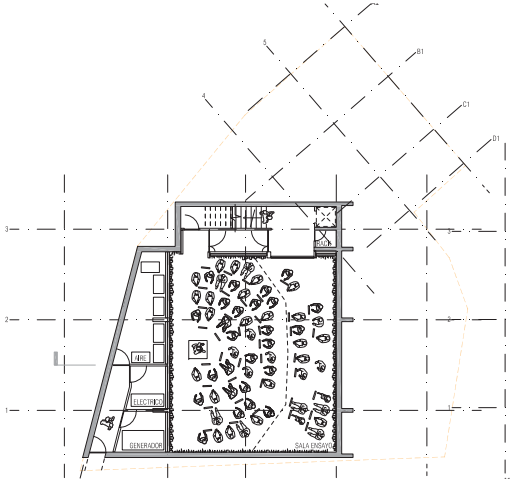
Previo a la aparición de los radares para aviones -durante la Segunda Guerra Mundial-, la armada Británica desarrollo una tecnología que, por medio de la captación puntual de ondas sonoras emitidas por las naves en el aire, permitia al ejército prever posibles ataques. Esta tecnología conocida como Espejos Acústicos capta ondas sonoras las cuales no serían evidentes si no fueran concentradas en un receptor. También tienen el mismo poder de emitir sonidos "inescuchables" al enfrentar un espejo con otro, creando "muros de suspiros".

Embeber una maquina Sonora en medio de un ambiente de bosque presenta la oportunidad de llenar este entorno natural con sonidos producidos dentro de esta, a la vez que también puede utilizarse para captar los sonido naturales; creando una relación bi-direccional entre el entorno y las practicas musicales. El Bosque de Sonidos (al igual que los espejos acústicos) busca justamente esto: ser simultáneamente un emisor y un transmisor de sonidos. Aprovechando la tecnología pasiva de los espejos acústicos, se proyectan los sonidos producidos dentro del edificio hacia otras partes del campus, y de esta manera se establece una relación sonora entre el lugar, el campus, y el entorno natural permitiendo que el sonido transgreda los limites del proyecto más allá del lote del mismo, y creando nuevas relaciones entre el bosque, la música, y la universidad.

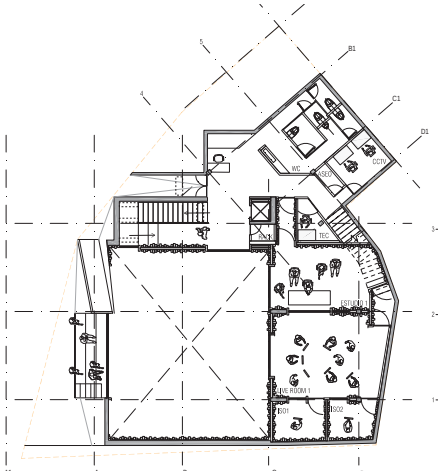
El proyecto crea la mayor cantidad de espacio abierto y natural posible. El programa se taracea y entierra para crear sobre los techos del edificio una topografía artificial 100% habitable. Esta topografía a su vez se programa con elementos como plazas, auditorios al aire libre, plataformas con vistas cercanas y lejanas, caminos principales de conexiones eficientes, caminos secundarios por medio del bosque, espacios de contemplación, y estaciones sonoras donde se instalan Espejos Acústicos. Se revelan las fachadas de los edificios históricos existentes, y el desarrollo de cubiertas transitables hace que el edificio funcione como una infraestructura de conexiones.

El paisajismo se basa en un proceso de sucesión de especies comenzando con Alisios (rapido crecimiento y estabilizador de tierra afectada por construcción), los cuales una vez cumplen su ciclo son reemplazados naturalmente por Pino Romero. La cobertura del suelo usa especies que también aportan a la estabilización de la tierra como helechos y mantos de tréboles. Se establecen zonas densas donde se instalan los caminos secundarios y plataformas contemplativas; y zonas abiertas donde se construyen los caminos principales y los escenarios capaces de soportar actividades grupales.

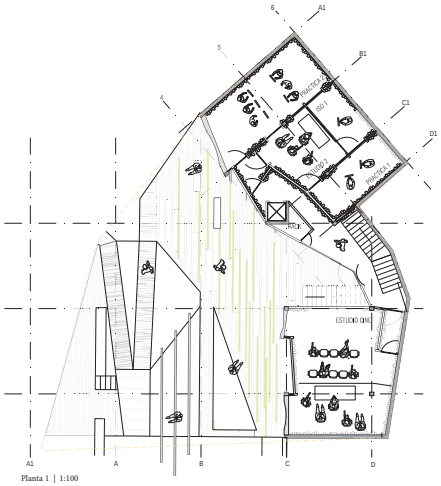
Plano localizacion | 1:200



Planta -1 | 1:100



Planta 0 | 1:100



Planta 1 | 1:100

Bosque de los Sonidos | Material vegetal y constructivo

Estructura Paisajismo

Conexiones Sonoras | Espejos Acusticos

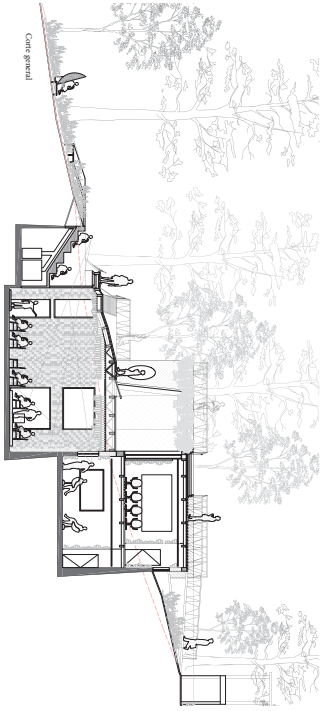
Caminos | Conexiones

Relacion con el entorno

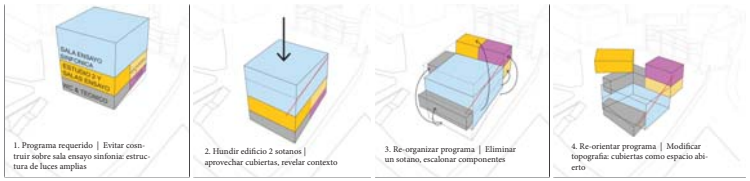
Normativa

Vista desde cubierta

Vista desde camino del bosque



Vista desde estudio 1



1. Programa requerido | Evitar cosntruir sobre sala ensayo sinfonia: estructura de luces amplias

2. Hundir edificio 2 sotanos | aprovechar cubiertas, revelar contexto

3. Re-organizar programa | Eliminar un sotano, escalonar componentes

4. Re-orientar programa | Modificar topografia: cubiertas como espacio abierto