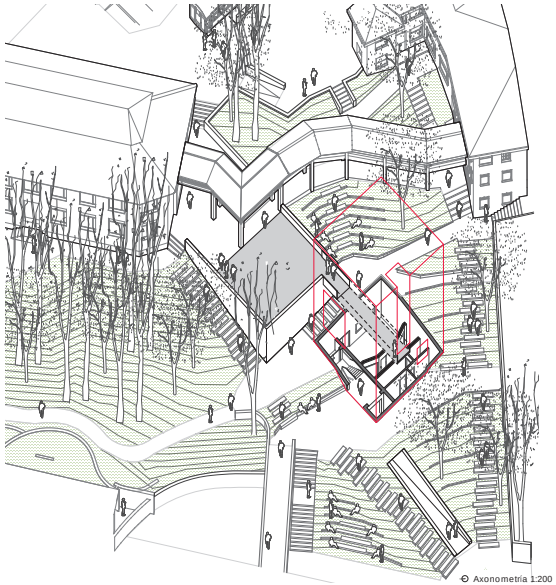
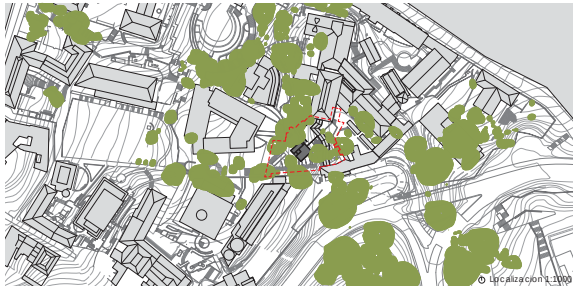
PRÁCTICAS MUSICALES

Entre el paisaje



Axonometría 1:200



Localización 1:2000

El rápido crecimiento de la planta física de la universidad en los últimos años ha reducido significativamente los espacios de congregación, de esparcimiento y las visuales lejanas a las que estábamos acostumbrados.

Las circulaciones al interior de la universidad siempre han estado caracterizadas por sus distintas conexiones a distintos niveles, el área de intervención consta de una topografía muy pronunciada que recoge los flujos peatonales del Bloque "O" en su parte baja, del Bloque "C" y el sendero que viene del Bloque "W" en su parte media y del Campito y la salida de la circunvalar en su parte alta. De igual manera el lote colinda con Edificaciones de 3 épocas distintas que van desde el tejido del Campito de San José de principios del siglo XX, el Bloque "O" de finales del siglo XX y el contemporáneo Bloque "C" que se encuentra en obra.

Debido a esto, el área a intervenir es de vital importancia ya que es uno de los pocos intersticios verdes que aún permanece dentro del campus. Nuestra principal directriz de diseño es que este espacio siga siendo un lugar verde, es por esto que nuestra implantación busca que el paisaje fluya entre los volúmenes propuestos, potencializando los espacios exteriores de esparcimiento y fugando las vistas lejanas a través de dichos volúmenes.

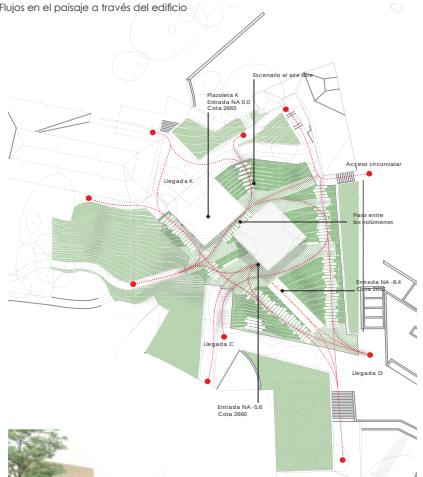
El proyecto funciona como una pieza de engranaje que conecta todas las circulaciones a distintos niveles y garantiza el desplazamiento a personas con movilidad reducida. Al ser una pieza que se integra al paisaje, adaptamos la tipología de la "plataforma-torre" y minimizamos su impacto hundiendo la plataforma bajo la topografía, permitiendo que el paisaje pase a través del edificio y conectando el nivel más bajo con el entorno. El paisaje entonces es una extensión funcional del edificio, una topografía operativa que gracias a su manipulación puede albergar distintas actividades y sitios de encuentro al aire libre.

De la topografía emergen dos volúmenes compactos que minimizan la ocupación en el paisaje. El primero, hacia el norte, cumple una función de integración con el campito de San José, generando en su cubierta una plaza que le responde al Bloque "K" recuperando las visuales lejanas. Dicha plaza se conecta a través de un puente con la torre principal que a su vez se conecta en diferentes niveles con el Bloque "C" y el Bloque "O". La torre se convierte en un icono atemporal de la universidad, que con su carácter macizo y sus pocas horadaciones busca integrarse de manera respetuosa a sus vecinos.

Las aulas de prácticas musicales garantizan el silencio absoluto por medio del concreto hacia el exterior y la no reverberación del sonido por medio de paneles que evitan el paralelismo al interior.

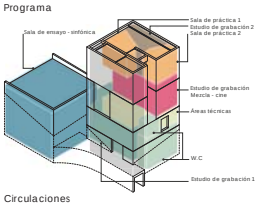
El programa consta de 4 grupos ubicados en 4 niveles. El primero integra las áreas del estudio de grabación grande con la sala de ensayos de la sinfónica. El segundo es un nivel técnico donde se encuentran los áreas de apoyo del edificio. El tercero alberga la sala de edición de cine y el cuarto reúne el estudio de grabación pequeño con dos salas de práctica. Los 4 grupos utilizan 4 tipos específicos de formaleta tipo "teja" que imitan las longitudes de onda de frecuencias sonoras generando un ritmo a la fachada consecuente con el programa.

Flujos en el paisaje a través del edificio

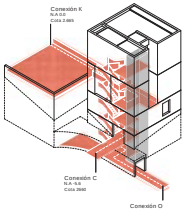


Escenario al aire libre

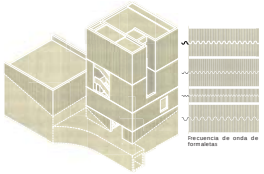
Programa



Circulaciones

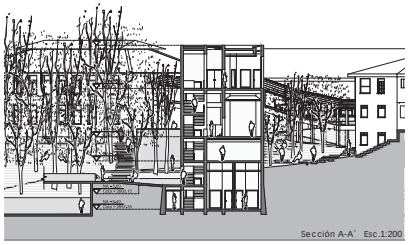


Materialidad

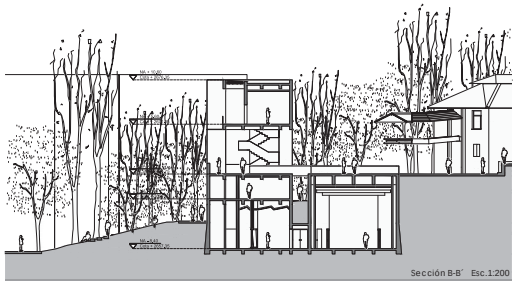


Vista Nor - Occidental

Hall interior. Acceso desde el K



Sección A-A´ Esc.1:200



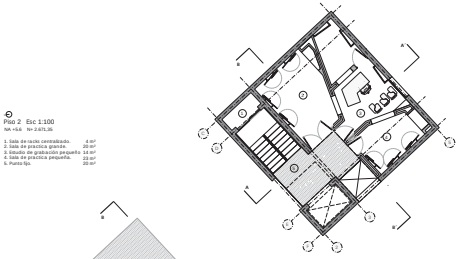
Sección B-B´ Esc.1:200

Cuadro de areas

Nombre	Cant.	Componentes	Actividades M² a	Actividades M² b	Actividades M² a m²	Actividades M² b m²	Circulaciones M² a	Circulaciones M² b	Circulaciones M² a m²	Circulaciones M² b m²
Sala de Ensayo - Sinfónica / Coro grande	1	-	102	102	0,08	0,08	102	102	0,08	0,08
Sala de Práctica 1 - Ensamble / Grande	1	-	34	34	0,20	0,20	170,0	170,0	0,20	0,20
Sala de Práctica 2 - Ensamble / Pequeño	1	-	14	14	0,08	0,08	14,0	14,0	0,08	0,08
Estudio de Grabación 1 - Grande	1	Vocal Booth Iso Booth Iso Booth 1 Iso Booth 2 Mezzanine	30 4 4 4 4	30 4 4 4 4	0,15	0,15	30,0 4,0 4,0 4,0 4,0	30,0 4,0 4,0 4,0 4,0	0,15	0,15
Estudio de Grabación 2 - Pequeño	1	Control Room Iso Booth 1	15 15	15 15	0,08	0,08	15,0 15,0	15,0 15,0	0,08	0,08
Estudio de Grabación - Mezcla Cine	1	-	60	60	0,05	0,05	60,00	60,00	0,05	0,05
Oficina técnica	1	-	12	12	0,08	0,08	12,0	12,0	0,08	0,08
			Actividades	280	0,10	0,10	Circulaciones	280	0,10	0,10

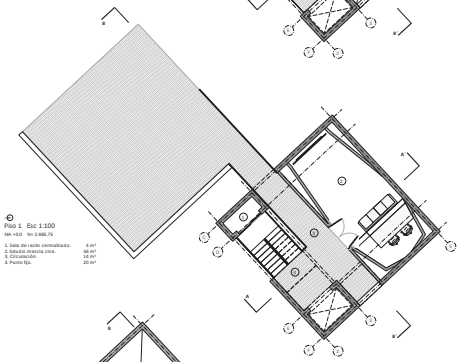
Cuadro de areas

Nombre	Cant.	Componentes	Actividades M² a	Actividades M² b	Actividades M² a m²	Actividades M² b m²	Circulaciones M² a	Circulaciones M² b	Circulaciones M² a m²	Circulaciones M² b m²
Baños	1	Baños de hombre	14	14	0,05	0,05	14,0	14,0	0,05	0,05
	1	Cuarto de aseo	3	3	0,05	0,05	3,0	3,0	0,05	0,05
Circulaciones	1	Rampa Ejes, escalera y otros	102	102	0,14	0,14	102,00	102,00	0,14	0,14
	1	Zona de espera	4	4	0,04	0,04	4,0	4,0	0,04	0,04
	1	Escala conexión control de ultimo	9	9	0,03	0,03	9,0	9,0	0,03	0,03
Áreas técnicas	1	Zona de hidrantes	14	14	0,05	0,05	14,00	14,00	0,05	0,05
			Actividades	142	0,14	0,14	Circulaciones	142	0,14	0,14
							Total	422	0,14	0,14



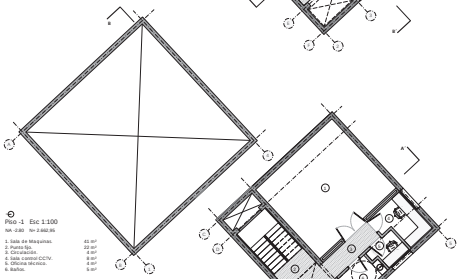
Piso 2 Esc 1:100
NA +5.6 N= 2.671,35

1. Sala de racks centralizado. 4 m²
2. Sala de practica grande. 20 m²
3. Estudio de grabación pequeño 14 m²
4. Sala de práctica pequeña. 22 m²
5. Punto fijo. 22 m²



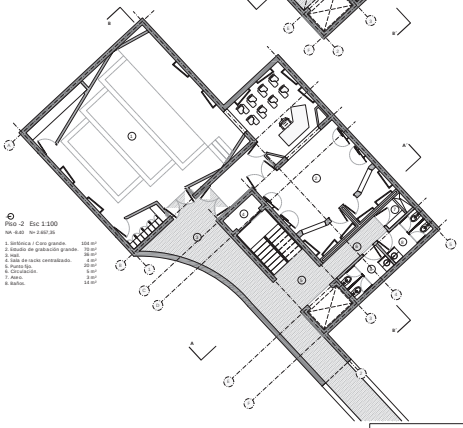
Piso 1 Esc 1:100
NA +0.0 N= 2.666,76

1. Sala de racks centralizado. 4 m²
2. Estudio mezcla cine. 66 m²
3. Vestíbulo. 20 m²
4. Punto fijo. 22 m²



Piso -1 Esc 1:100
NA -2.80 N= 2.662,95

1. Sala de Maquinas. 41 m²
2. Vestíbulo. 4 m²
3. Circulación. 2 m²
4. Sala control CCTV. 8 m²
5. Oficina técnica. 6 m²
6. Baños. 5 m²



Piso -2 Esc 1:100
NA -6.40 N= 2.657,35

1. Sinfónica / Coro grande. 104 m²
2. Estudio de grabación grande. 70 m²
3. wc. 26 m²
4. Sala de racks centralizado. 4 m²
5. Punto fijo. 22 m²
6. Circulación. 20 m²
7. Aseo. 3 m²
8. Baños. 13 m²

CONCURSO NUEVO EDIFICIO DE PRÁCTICAS MUSICALES-UNIVERSIDAD DE LOS ANDES	
FECHA: 17-02-2017	IDENTIFICACIÓN: