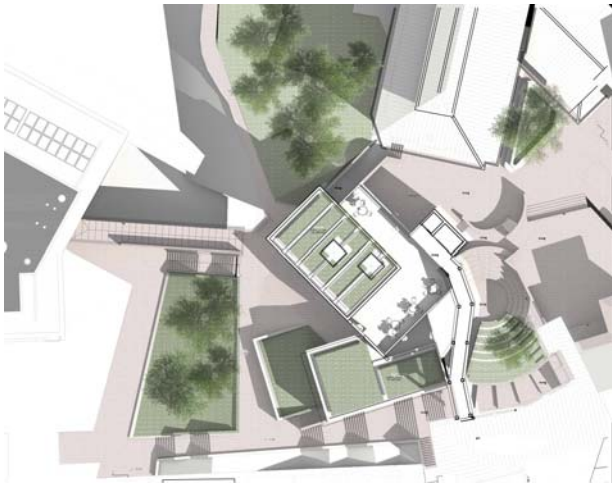
Edificio de Prácticas Musicales. U. Andes

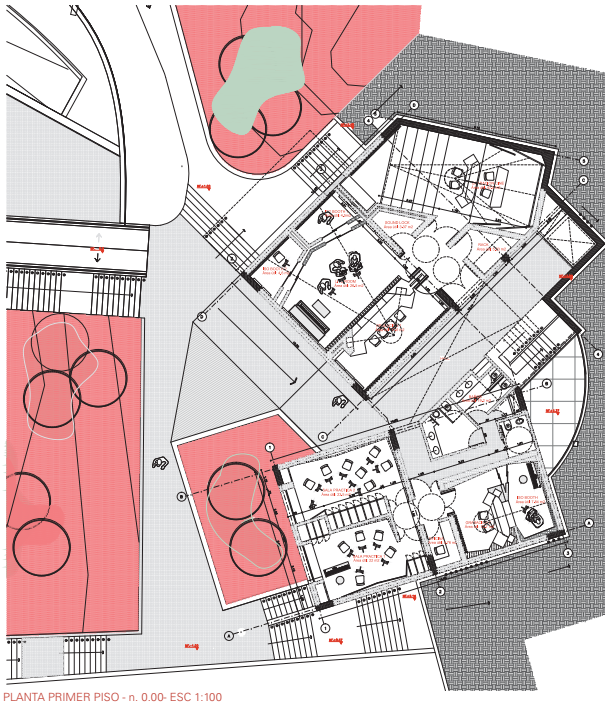
LOCALIAZACION - ESC 1:1000

El edificio permeable, cuyos recorridos alternan el interior y el exterior reflejan los valores fundamentales del Campus Uniandino que pretende dejar grandes espacios abiertos, con caminos entre edificios y plazas que los anteceden. La implantación se asemeja a aquella del campito que se entiende como una totalidad pero se compone de una red de bloques con patios y circulaciones cubiertas y descubiertas.



PLANTA CUBIERTAS – ESC 1:200

Una continuidad de zonas verdes y permeables se entrelaza con un sistema de cubiertas vegetales aterrazadas que concluyen en un anfiteatro para presentaciones al aire libre.



PLANTA PRIMER PISO - n. 0.00- ESC 1:100

El primer piso recibe los flujos de la universidad y alberga las areas más pequeñas y compartimentadas del programa.

Se plante una lectura objetual del edificio, un volumen abstracto en su relación con el patrimonio existente. Al generar un basamento a la altura del campito y una caja volando se refuerza la lectura de lo existente especialmente con el bloque K al dar continuidad en posición y volumetría.

Se genera un recorrido exterior que conecta el proyecto con caminos y preexistencias, se configura la circulación interna de manera que actué de articuladora entre el campito y la universidad. Se genera un recorrido mediante rampas y ascensores para que personas con movilidad reducida puedan recorrer la universidad conectando las tres porterías principales (bloque W - bloque G – la caneca)

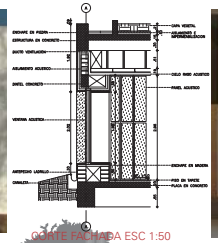
El edificio pretende agrupar los diferentes cuartos especializados en 3 volúmenes con accesos independientes de manera que las circulaciones sean lo mas eficientes posibles y las evacuaciones menos congestionadas, se dispone la sala de práctica grande con dos salidas de frente a una plaza para que la evacuación del espacio critico sea la mas inmediata.

Se plantean diferentes tipos de exterior para que la comunidad se apropie y de diferentes usos al espacio, entre ellos, plazas y terrazas para contemplar las vistas lejanas y un "anfiteatro" para presentaciones al aire libre.

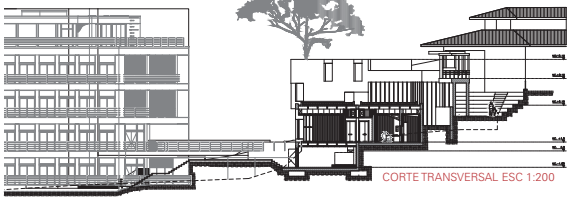
El edificio cuanta con salones de gran complejidad técnica que garantizan el correcto funcionamiento acústico, así mismo se promueven espacios informales para la practica informal de los instrumentos.

La propuesta cuenta con un planteamiento técnico y constructivo muy claro, el basamento se soporta en pantallas y entrepiso de concreto mientras que en segundo piso se genera una viga metálica perimetral que conforma la caja en voladizo.

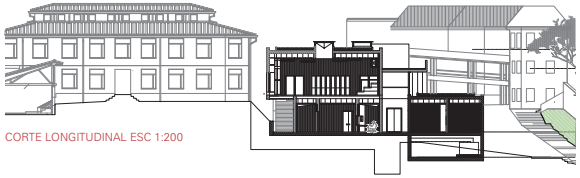
VISTA SALA DE ENSAYOS PARA ORQUESTA



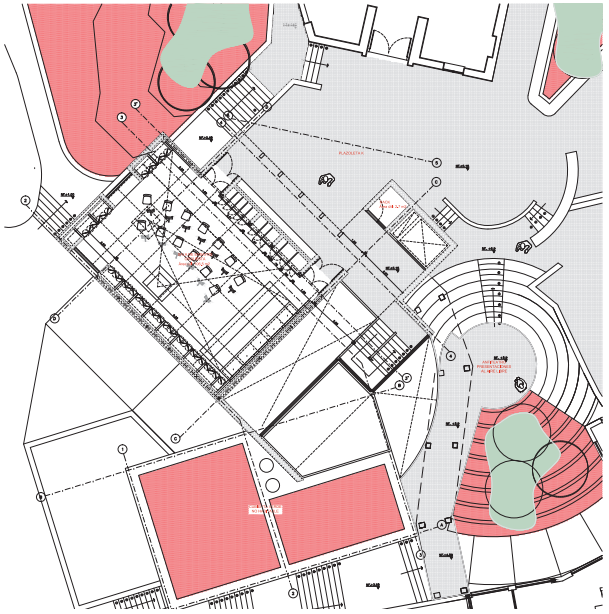
CORTE FACHADA ESC 1:50



CORTE TRANSVERSAL ESC 1:200



CORTE LONGITUDINAL ESC 1:200



PLANTA SEGUNDO PISO - n. 5.15- ESC 1:100

El segundo piso es únicamente para la sala de ensayos de orquesta y se relaciona con el Bloque k y el Campito.