



EDIFICIO DE PRÁCTICAS MUSICALES

EL CAMPUS COMO UNIDADES DE PAISAJE FRACCIONADAS

Aunque el campus central de la Universidad de los Andes está conformado como una arborescencia particular y privada, dentro de esta dinámica se entienden varios sitios que conservan una identidad singular que le aportan al imaginario colectivo del campus. Esto en gran medida por la manera en la que este fue creciendo al añadirse unidades que alguna vez fueron independientes (desde el Jorge Franco y la zona media del campus, el Campito junto con Villa Pastora y el Richard, hasta el futuro Centro Cívico) y que se van moldeando a las necesidades temporales de la universidad.

Dentro de este discurso, el Campito de San José logra transmitir la idea de un pasado histórico a partir de edificios utilitarios, de tipología sencilla, crujeas que van componiendo claustros fraccionados que dan a entender un recorrido laberíntico a través de recintos adyacentes diferenciados por niveles.



EL EDIFICIO COMO LIMITE Y CONTENCIÓN DE UN RECINTO PATRIMONIAL

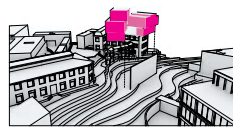
La intervención del edificio de prácticas musicales pretende integrarse dentro de esta dinámica del llamado campus alto al acoger sus valores formales dentro de su espacio. El umbral, el límite, los cambios de nivel y la cruja se emplean para componer un recinto y un límite para el campus alto que a la vez respeta la estructura ecológica de su pedimento al darle continuidad al suelo permeable que se extiende por el campus medio y remata en la explanada del "Bóbo".



EL LÍMITE

El proyecto traza un límite recuperando la separación entre Campus medio de la universidad y el campus alto, el Campito de San José.

El proyecto se entiende entonces como la división entre el arriba y el abajo.



EL ENCARGO

Se establecen las alturas y relaciones programáticas y se busca la manera más adecuada para aplicar dicho programa respetando los límites.



AUTONOMÍA PROGRAMÁTICA

La especificidad del uso conlleva a una diferenciación volumétrica de cada una de sus piezas logrando la autonomía espacial necesaria.



ABRAZAR EL PROGRAMA

El límite construido abraza las cajas programáticas conjugando la correcta relación con el entorno.



INTRODUCIR EL CAMPUS

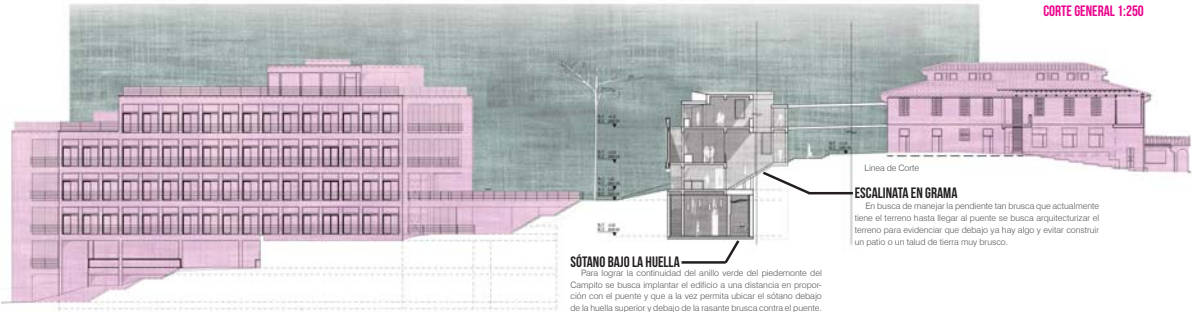
El límite se hordea para recibir, dar entrada y canalizar los flujos del Campus a través del edificio evitando edificios con puntas de control o portales dentro del Campus.



ACÓSTICA Y VISUALES

El límite se pliega mediante tres venos, cada uno orientado hacia un contexto lejano, logrando un buen tratamiento acústico para las salas y una direccionalidad de la fachada sugestiva a los recorridos del campus.

CORTE GENERAL 1:250

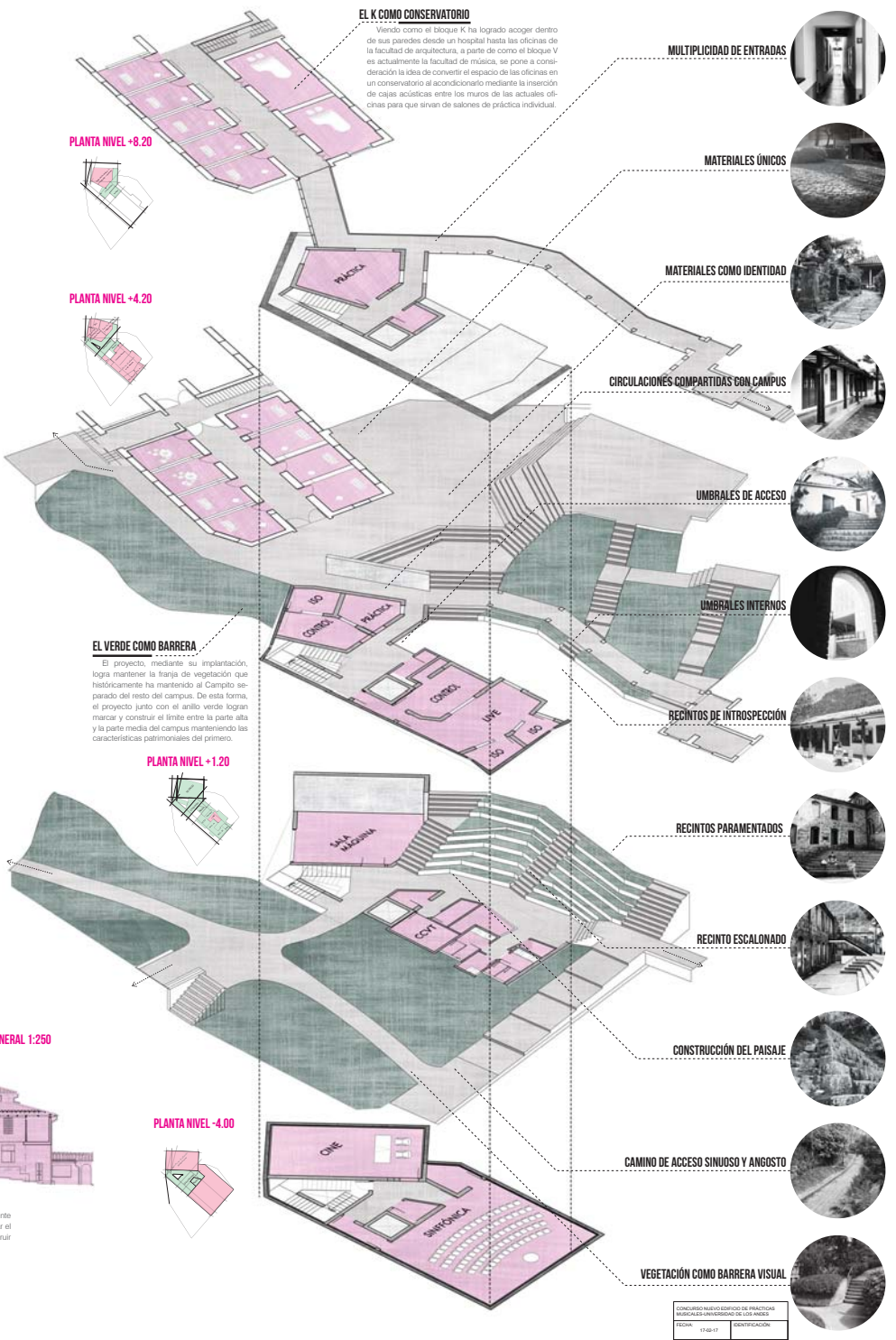


SÓTANO BAJO LA HUELLA

Para lograr la continuidad del arbolito verde del pedimento del Campito se busca implantar el edificio a una distancia en proporción con el puente y que a la vez permita ubicar el sótano debajo de la huella superior y debajo de la rasante bruta contra el puente.

ESCALINATA EN GRAMA

En busca de manejar la pendiente tan brusca que actualmente tiene el terreno hasta llegar al puente se busca arquitecturizar el terreno para evidenciar que debajo ya hay algo y evitar construir un patio o un talud de tierra muy brusco.



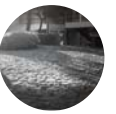
EL K COMO CONSERVATORIO

Viendo como el bloque K ha logrado acoger dentro de sus paredes desde un hospital hasta las oficinas de la facultad de arquitectura, a parte de como el bloque V es actualmente la facultad de música, se pone a consideración la idea de convertir el espacio de las oficinas en un conservatorio al acondicionarlo mediante la inserción de cajas acústicas entre los muros de las actuales oficinas para que sirvan de salones de práctica individual.

MULTIPPLICIDAD DE ENTRADAS



MATERIALES ÚNICOS



MATERIALES COMO IDENTIDAD



CIRCULACIONES COMPARTIDAS CON CAMPUS



UMBRALES DE ACCESO



UMBRALES INTERNOS



RECINTOS DE INTROSPECCIÓN



RECINTOS PARAMENTADOS



RECINTO ESCALONADO



CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE



CAMINO DE ACCESO SINUOSO Y ANGOSTO



VEGETACIÓN COMO BARRERA VISUAL



CONSERVATORIO EDIFICIO DE PRÁCTICAS MUSICALES UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FECHA: 13-07-11 IDENTIFICACION: