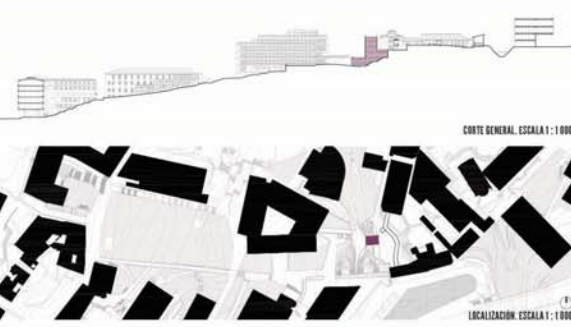
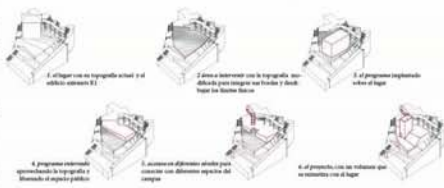


# EDIFICIO DE PRÁCTICAS MUSICALES - UNIVERSIDAD DE LOS ANDES



El lugar del edificio se encuentra en el punto medio alto del campo, rodeado de construcciones. El nuevo programa se inserta en la topografía asumiendo solo un pequeño volumen que se convierta en un testimonio de que hay algo más abajo por descubrir.

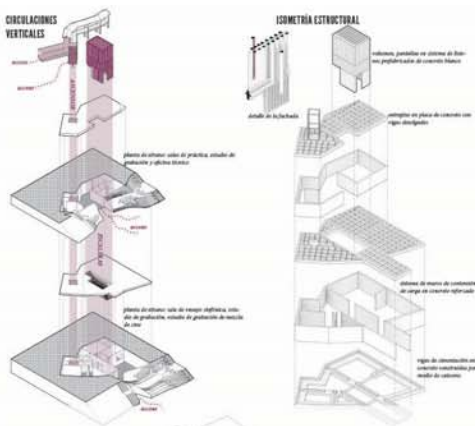
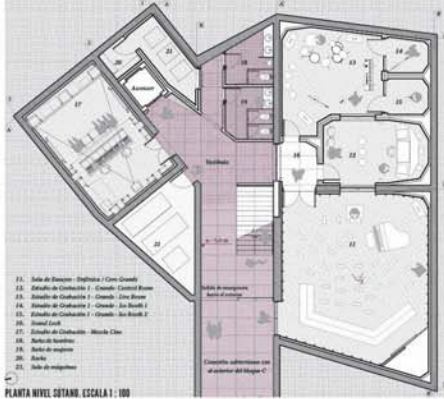
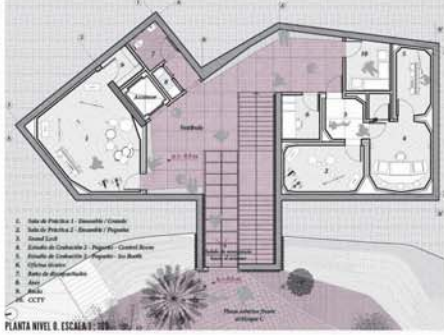
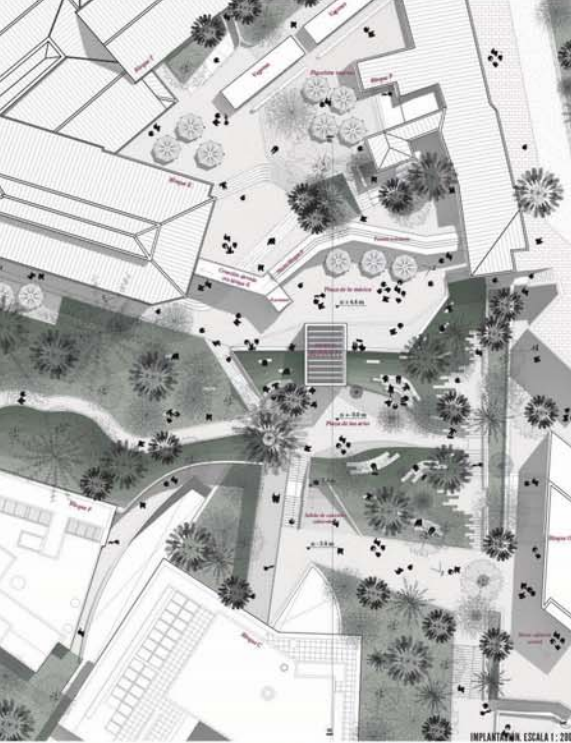
El proyecto se inserta en el lugar con precisión y simplicidad, condensando el programa debajo de la topografía. Se asoma en la superficie un único elemento, más pequeño volumen que cubre de la nueva propuesta con el mismo entera. La forma pura del volumen tiene fuerza y significado cuando se inserta en el entorno de paisaje y edificios.



Se entiende la singularidad del entorno. La interpretación de lo físico del contexto continua tratando su valor intrínseco, ya sea con edificios históricos, nuevos o con el paisaje en sí. El edificio no se impone, se mimetiza.

El espacio público define y consolida la arquitectura. La escala, complementa su uso y juntos forman una unidad en armonía con su entorno.

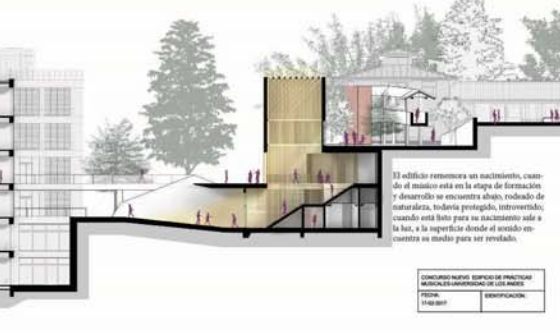
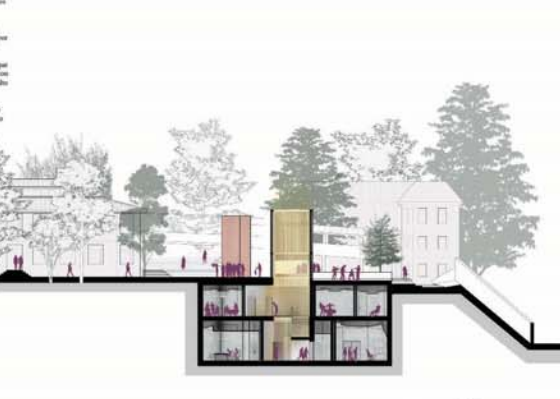
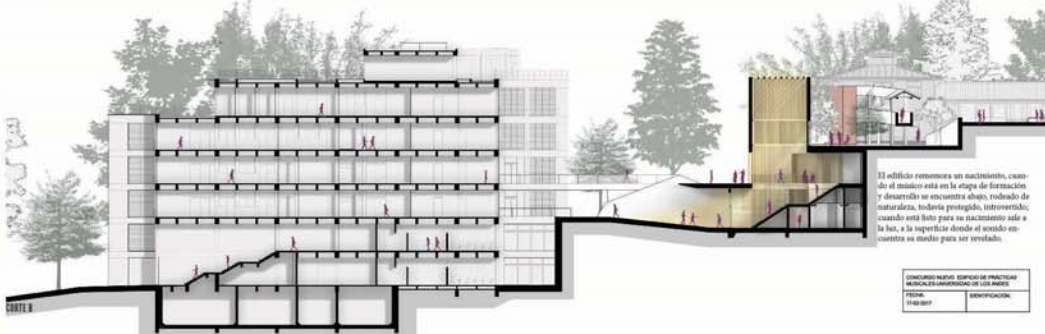
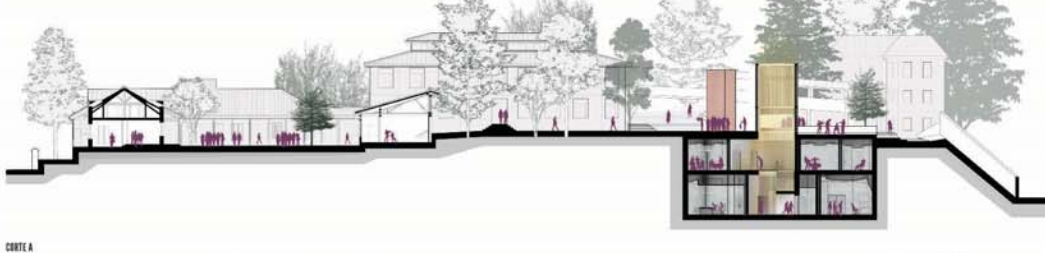
La especificidad del lugar y la autonomía de la forma le dan volumen identidad y sentido de pertenencia. Se establece una buena relación pasado-presente-futuro siendo a la vez un elemento ícono y monumental.



**ISOMETRÍA GENERAL**

El proyecto plantea la integración paisajística con el campus en tres etapas que buscan potenciar la conexión entre los espacios abiertos de la universidad, manteniendo el carácter del campo y de los cursos orientados.

- 1. **Etapa 1: Bunker Alto visible**  
Se plantea la articulación de la zona urbana bajo el bloque K con las zonas verdes en la parte trasera del muro bloque C y la parte baja del área de interacción, conformando un punto de encuentro alto visible como señal entre la zona baja, delimitada por la explanada del Búnker, y el Campus de San José según el plan de zonificación del campus.
- 2. **Etapa 2: Corte al Búnker**  
La Plaza de las Artes se configura como un claro de bosque, a modo de franja intermedia que surge los diferentes recorridos que atraviesan el lugar, constituyendo un espacio de permanencia delimitado por el volumen superior del edificio. La plaza se trata con gran permeabilidad de abrigos ecológicos, y los pendientes a los lados del macizo con césped suave prados que garantizan el alto nivel de calidad.
- 3. **Etapa 3: Plaza de la Música**  
Finalmente, se mantiene el tratamiento paisajístico del campus conformando una plaza que articula el bloque K, el bloque P y el nuevo bloque T1, delimitando el sector del Campus de San José. Se mantienen los árboles existentes y se propone mobiliario adaptable, que permita hacer uso de los espacios abiertos.



El edificio renuncia a un nacimiento, cuando el músico está en el etapa de formación y desarrollo se encuentra abajo, rodeado de naturaleza, todavía protegido, introvertido; cuando está listo para su nacimiento sale a la luz, a la superficie donde el mundo encuentra su medio para ser revelado.