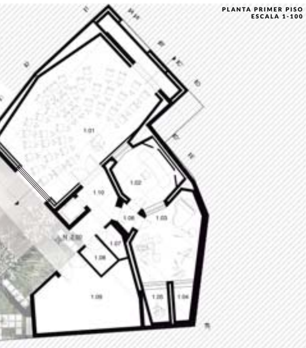
LOCALIZACIÓN
ESCALA 1-1000

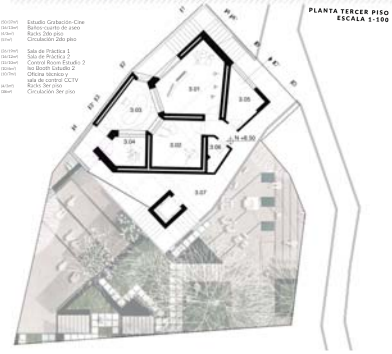
La formación musical se manifiesta en dos ámbitos espacialmente contrarios. Su práctica y su grabación requieren privacidad y recogimiento mientras que su interpretación es de vocación social y pública. Esta propuesta arquitectónica responde a la intimidad que músicos e ingenieros de sonido necesitan para el primer ámbito mediante un conjunto de espacios interiores insonorizados, que dialogan entre sí y que acuden a geometrías, proporciones y materialidades consecuentes con el alto rigor técnico del programa. La propuesta de espacio público y paisaje, por su parte, acoge el segundo ámbito mediante el recorrido de los músicos: un parque escalonado por el que desciende la vegetación y el agua estableciendo un vínculo entre el cerro y la parte baja y alta del campus a la vez que propicia intervalos para la interpretación y la interacción musical en escenarios naturalmente dispuestos para tal fin a lo largo del recorrido. Entre estos dos ámbitos hemos constituido un tercer ámbito de interlocución o mediación entre lo abierto y lo cerrado, que promueve la vida universitaria, y que conecta con la memoria del campus y sus particularidades históricas. Para elaborarlo prestamos una especial atención a las diferentes conexiones y circulaciones del Campito y conformamos un circuito de pasarelas, pasillos, escaleras y puentes livianos que potencializan, reinterpretan y dan continuidad a las circulaciones perimetrales existentes en edificaciones robustas como el Bloque K o el T. En la triada de interacción compuesta por una edificación estereotómica cerrada con un sistema de circulaciones tectónicas permeables y “el parque de los músicos” se afirma y reitera el carácter contextual de la nueva propuesta que hará parte integrante del Campito y que rescatará del mismo valores tipológicos y preexistencias como el puente o los lavaderos que armoniza con la naturaleza mediante el uso respetuoso de sus recursos, el optima aprovechamiento de escombros provenientes de la demolición en toda la construcción de la edificación y del parque. Esta es nuestra apuesta por un futuro para el campus: una postura en valor de todas las actividades que en su interior se realizan, de la historia que le ha dado forma y de la naturaleza que lo soporta.



PLANTA PRIMER PISO
ESCALA 1-100

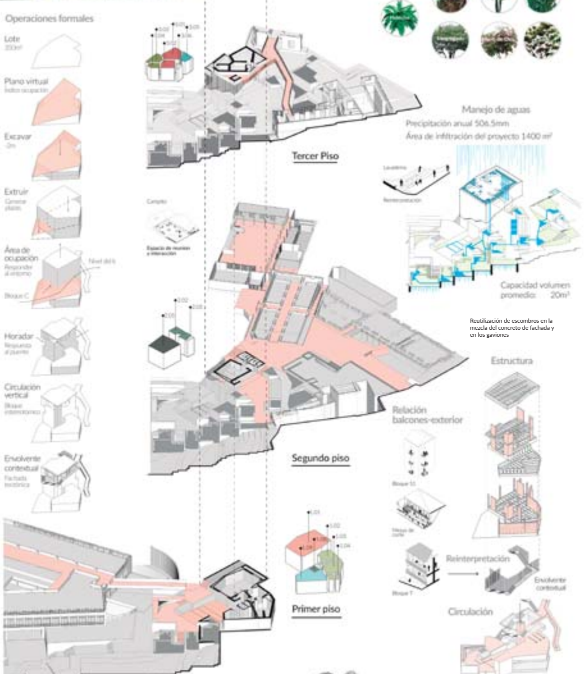
Área (Construida/util)

1.01	(110/86m²)	Sala Ensayos Sinfónica
1.02	(22/15m²)	Control Room Estudio 1
1.03	(32/26m²)	Live Room Estudio 1
1.04	(6/3m²)	Iso Booth 1 Estudio 1
1.05	(6/3.5m²)	Iso Booth 2 Estudio 2
1.06	(4/2m²)	Sound Lock Estudio 1
1.07	(4/3m²)	Racks 1er piso
1.08	(4/3.5m²)	Baño accesibilidad
1.09	(39/33m²)	Sala de máquinas
1.10	(27m2)	Circulación 1er piso



PLANTA TERCER PISO
ESCALA 1-100

2.01	(50/37m²)	Estudio Grabación-Cine
2.02	(16/13m²)	Baños-cuarto de aseo
2.03	(4/3m²)	Racks 2do piso
2.04	(57m²)	Circulación 2do piso
3.01	(26/19m²)	Sala de Práctica 1
3.02	(16/12m²)	Sala de Práctica 2
3.03	(15/10m²)	Control Room Estudio 2
3.04	(10/6m²)	Iso Booth Estudio 2
3.05	(10/7m²)	Oficina técnico y sala de control CCTV
3.06	(4/3m²)	Racks 3er piso
3.07	(38m²)	Circulación 3er piso



Reutilización de escombros en la mezcla del concreto de fachada y en los gaviones

Corte Longitudinal

PLANTA SEGUNDO PISO
ESCALA 1-200

SALA DE ENSAYO Y SU
POSIBLE RELACIÓN CON LA PLAZA

VISTA DESDE EL PUENTE
AL PARQUE DE LOS MÚSICOS

VISTA AL ORIENTE
HACIA PARQUE DE LOS MÚSICOS