# SENDEROS PARA LA MÚSICA

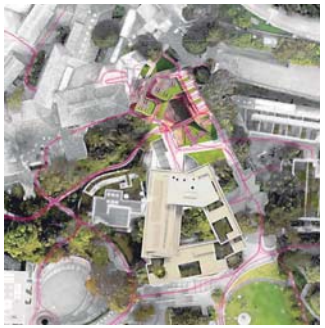
## EL PROYECTO Y EL CAMPUS

El proyecto funciona como articulador de las diferentes áreas del cámpus a través de la sucesión de múltiples lugares de encuentro a diferentes escalas es un sistema de senderos. Moviliza a sus usuarios a través de escaleras y rampas alrededor y a través del edificio, dotando al lugar de una gran flexibilidad en su ocupación.

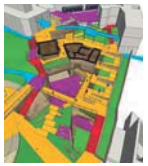
El proyecto se implanta adaptándose a la topografía, escalonándose para reducir sus alturas y no impactar las visuales de los edificios ubicados hacia el oriente respetando su valor histórico, y generando un escenario hacia el nuevo desarrollo del bloque C para poder comunicar los saberes generados en las aulas.

La vegetación propuesta es nativa propia del lugar. El proyecto pretende complementar y consolidar el corredor ecológico propuesto en el plan de paisaje del campus, prolongando la explanada de San Alberto Magno.

El escenario se convierte en punto de encuentro de todas las circulaciones de los diferentes puntos cardinales del campus. La idea de recorrer y acceder desde el exterior a los espacios del programa arquitectónico, permite reducir al máximo las áreas de circulación construidas y aumenta el área útil de los espacios interiores.

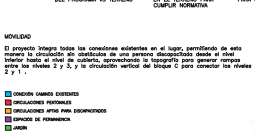


LOCALIZACION 1:1000



MOVILIDAD

El proyecto integra todas las conexiones existentes en el lugar, permitiendo de esta manera la circulación sin obstáculos de una persona discapacitada desde el nivel inferior hasta el nivel de cubierta, aprovechando la topografía para generar rampas entre los niveles 2 y 3, y la circulación vertical del bloque C para conectar los niveles 2 y 1 -




ESTRUCTURA

La estructura del edificio es tradicional en pórticos de concreto sobre muros de contención, la sala de cine se soporta sobre una gran viga que atraviesa la sala de ensayos.






El escalonamiento del proyecto, su organización programática y la accesibilidad desde el exterior permitía cumplir con los índices de ocupación y de construcción sin afectar las áreas internas de los espacios.

ÁREA OCUPADA 1792 M2

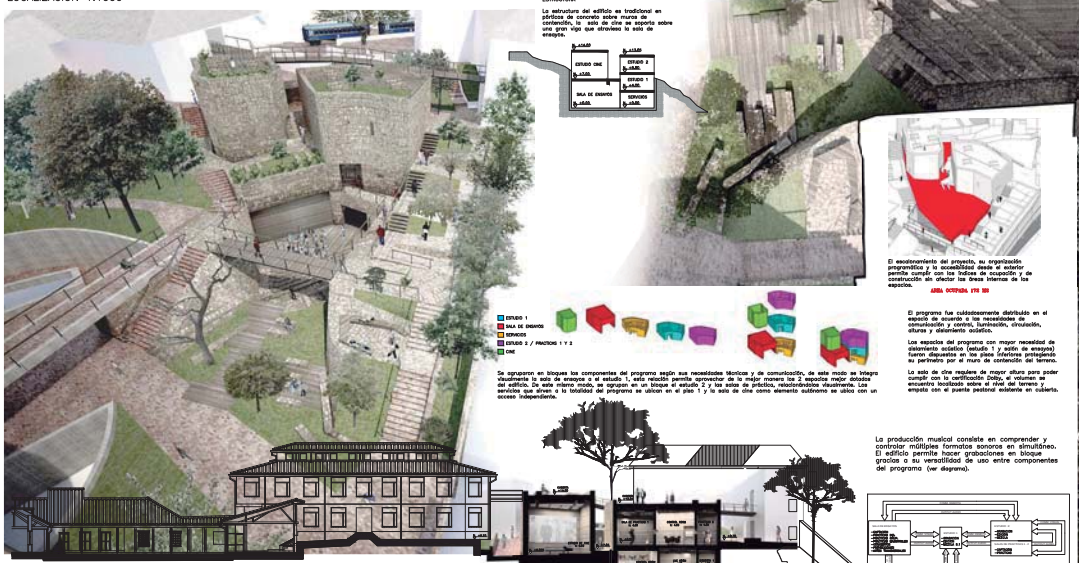



Se agruparon en bloques los componentes del programa según sus necesidades técnicas y de comunicación, de este modo se integra visualmente la sala de ensayos a el estudio 1, esta relación permite aprovechar de la mejor manera las 2 espacios mejor dotados del edificio. De este mismo modo, se agrupan en un bloque el estudio 2 y las salas de práctica, relacionándolas visualmente. Los servicios que sirven a la totalidad del programa se ubican en el piso 1 y la sala de cine como elemento sobresale se ubica con un acceso independiente.

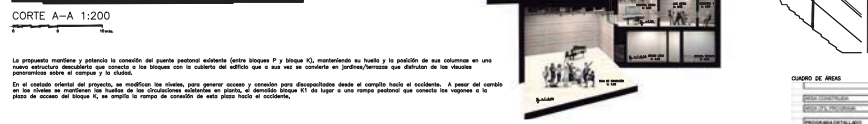
El programa fue cuidadosamente distribuido en el espacio de acuerdo a las necesidades de comunicación y control, iluminación, circulación, alturas y aislamiento acústico.

Los espacios del programa con mayor necesidad de aislamiento acústico (estudio 1 y salón de ensayos) fueron dispuestos en los pisos inferiores protegiendo su perímetro por el muro de contención del terreno.

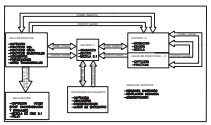
La sala de cine requiere de mayor altura para poder cumplir con la certificación Dolby, el volumen se encuentra localizado sobre el nivel del terreno y empata con el puente peatonal existente en cubierta.



CORTE A–A 1:200



La producción musical consiste en comprender y controlar múltiples formatos sonoros en simultáneo. El edificio permite hacer grabaciones en bloque gracias a su versatilidad de uso entre componentes del programa (ver diagrama).



La propuesta mantiene y potencia la conexión del puente peatonal existente (entre bloques P y bloque K), manteniendo su huella y la posición de sus columnas en una nueva estructura descubierta que conecta a los bloques con la cubierta del edificio que a sus vez se convierte en jardines/terrazas que disfrutan de las visuales panorámicas sobre el campus y la ciudad.

En el costado oriental del proyecto, se modifican los niveles, para generar acceso y conexión para discapacitados desde el campito hacia el occidente. A pesar del cambio en los niveles se mantienen las huellas de las circulaciones existentes en planta, el demolido bloque K1 da lugar a una rampa peatonal que conecta los vagones a la plaza de acceso del bloque K, se amplía la rampa de conexión de esta plaza hacia el occidente,

CUADRO DE AREAS

PANORÁMICA DEL CAMPUS Y LA CIUDAD DESDE LOS VAGONES

ACCESO A ESTUDIO 2 Y SALAS DE PRACTICA 1 Y 2 / CONEXION PUENTES – CAMBIO DE NIVELES MANTENIENDO LAS HUELLAS DE CIRCULACION

Se seleccionó la piedra cómo material principal de fachada debido a sus excelentes propiedades de aislamiento acústico, su cualidad paisajística para mimetizarse con la vegetación y el entorno, así cómo ser un material histórico y representativo del campus y la arquitectura tradicional Bogotana.

La idea a futuro es que la vegetación predomine y los volúmenes queden ocultos en la visual hacia los cerros orientales, conformando así un jardín para la música.

La piedra permite el crecimiento continuo de vegetación sobre fachadas y muros. Un edificio vivo que con el tiempo se mimetizara en el campus y los cerros orientales. (Ver Imágenes a la derecha)

La cubierta verde sirve de aislante acústico y reduce en 10 decibeles la contaminación sonora, un requerimiento indispensable para el programa del proyecto. Así mismo sirve de regulador térmico natural para refrescar los espacios en altas temperaturas y protegerlos del viento que baja de los cerros y penetrante sol de medio día.

Circulaciones hacia la facultad de derecho y la plaza de los vagones se encuentran en piedra.

IMAGEN DE PAISAJE 2018

IMAGEN DE PAISAJE 2022

IMAGEN DE PAISAJE 2024

ESCENARIO AL AIRE LIBRE

El acceso a la gran sala de prácticas se convierte en un escenario polivalente donde pueden tener lugar diferentes eventos del campus.

Su ubicación en el edificio y el campus, y sus condiciones espaciales al poderse integrar con el escenario descubierto permiten a la gran sala de prácticas la posibilidad de desarrollar eventos interdisciplinarios y ampliar la experiencia de las diferentes artes que pueden coexistir en este lugar.

MAPPING SOBRE FACHADA

ESCENARIO AL AIRE LIBRE CON PUERTA ABIERTA

ESCENARIO AL AIRE LIBRE CON PUERTA CERRADA

PLANTA 1er PISO 1:100

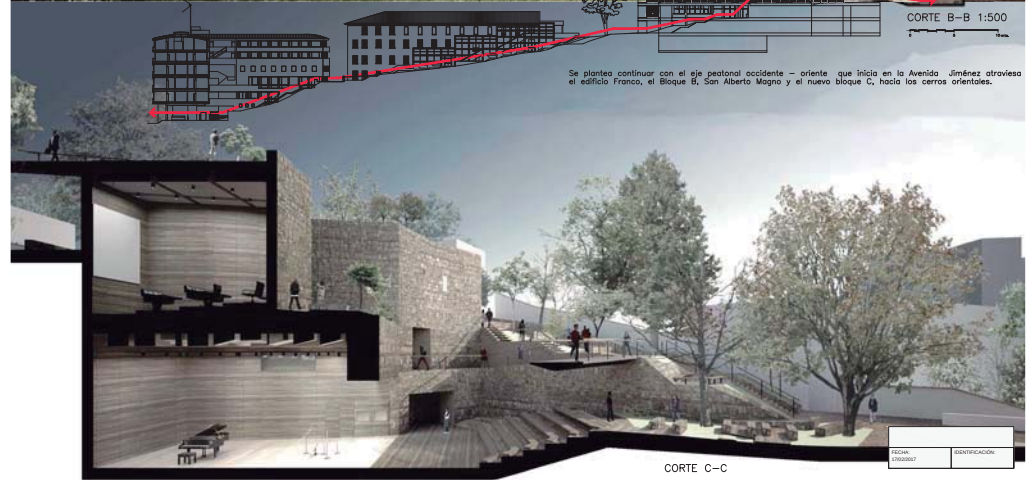
PLANTA 2do PISO 1:100

PLANTA 3er PISO 1:100

CORTE B–B 1:500



Se plantea continuar con el eje peatonal occidente – oriente que inicia en la Avenida Jiménez atraviesa el edificio Franco, el Bloque B, San Alberto Magno y el nuevo bloque C, hacia los cerros orientales.



CORTE C–C

| FECHA: 07/02/2017 | IDENTIFICACIÓN: |
|---|---|