FOTO MONTAJE

VISTA CAMINO SALA DEL SILENCIO

VISTA AEREA

JARDINES INTERNOS

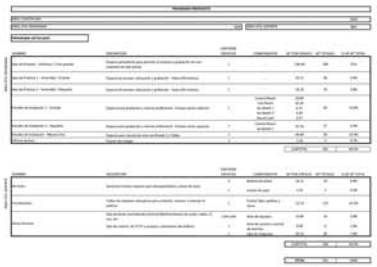
Espacios para la contemplación, reflexión, serenidad y descanso. Se ubican en distintos niveles y ofrecen iluminación natural a los diversos espacios interiores

CUBIERTA/TEATRINO

PLAZOLETA NIVEL 0.00

PLAZOLETA BLOQUE K

LOCALIZACIÓN 1 : 1000



Arquitectura y música – Fluidez, emociones, sensaciones, movimiento, ondas, ritmo, composición, sensaciones

Llenos y vacíos – bolsillos vegetales, iluminación

Materiales – Este edificio así como los instrumentos musicales, deja en evidencia los materiales de los que se compone

Caja de música – Edificio impermeable con el exterior pero permeable y transparente en su interior

Relevancia de áreas verdes – recuperar las áreas verdes que se han perdido con el desarrollo constructivo del campus y que son relevantes para el bienestar de la comunidad uniandina y la ciudad

Importancia del campus y su historia – Integrarse al paisaje existente teniendo en consideración la importancia de sus edificios y la historia que tienen, no competir con ello.

Refugio – Sumergirse en el terreno buscando un refugio / resguardo que permita una sensación de paz para los usuarios del edificio

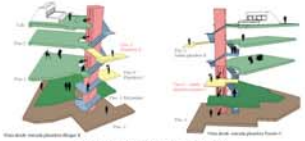
Los espacios interiores que responden a condiciones acústicas especiales son herméticos (aislados) y se ventilan a través de conductos de aire acondicionado, sin embargo las áreas comunes del edificio cuentan con ventilación natural cruzada.

Otras estrategias bioclimáticas:

- Sobre la cubierta del puente se propone incorporar paneles fotovoltaicos que proporcionarán energía eléctrica al edificio
- Iluminación natural en todos los niveles y espacios, incluso salas de ensayos
- Orientación óptima para recibir la iluminación natural a lo largo del día

El edificio responde a las condiciones de los linderos del terreno, a los flujos de circulación y a las condiciones técnicas de los espacios que alberga. Bajo estos parámetros, buscamos que éste sea un volumen claro y de geometrías definidas, que genere espacios de interacción.

ESPACIOS TECNICOS INTERIORES Y ESTRATEGIAS DE CONDICIONAMIENTO ACÚSTICO



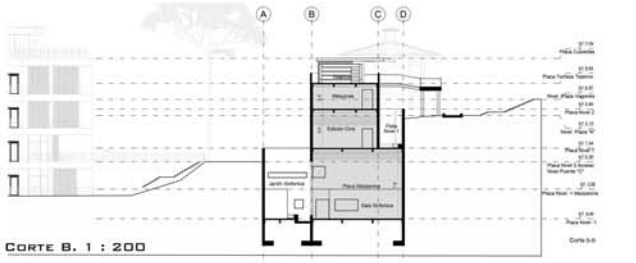
FLUJOS DE CIRCULACIÓN Y CONECCIONES CON EL CAMPUS

TRATAMIENTO PUENTE P

Conservamos los elementos estructurales de la base y modernizamos los elementos arquitectónicos de remate cuidando que la memoria estética del mismo se conserve y que se adapte a los cambios que actualmente están sucediendo en esta zona del campus.

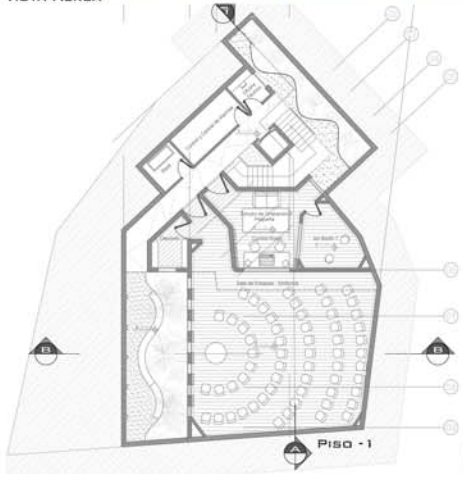
El puente que conecta al Bloque K maneja el mismo lenguaje pero el soporte estructural del mismo se maneja con columnas y vigas en acero

IMPLANTACION 1 : 200

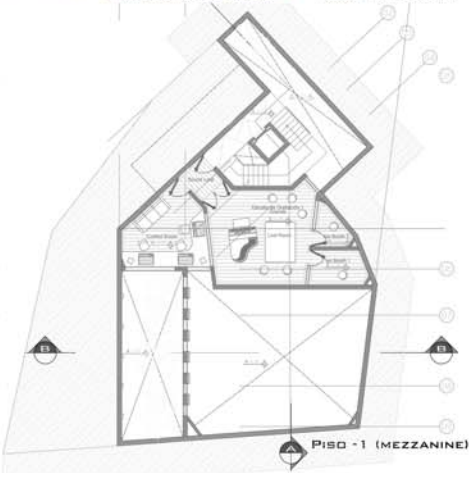


CORTE B. 1 : 200

CORTE A 1 : 200



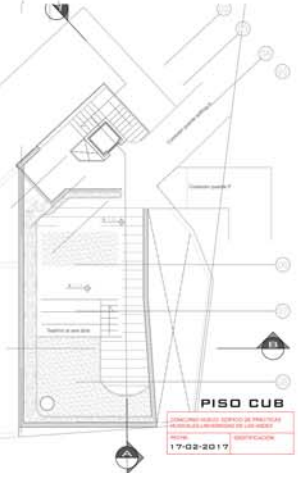
PISO -1



PISO -1 (MEZZANINE)

PISO 1

PISO 2



PISO CUB

CONCURSO PÚBLICO: DISEÑO DE PRÁCTICAS MUSICALES UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

17-02-2017