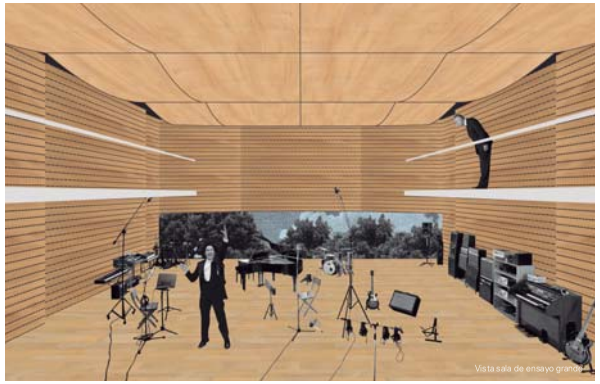
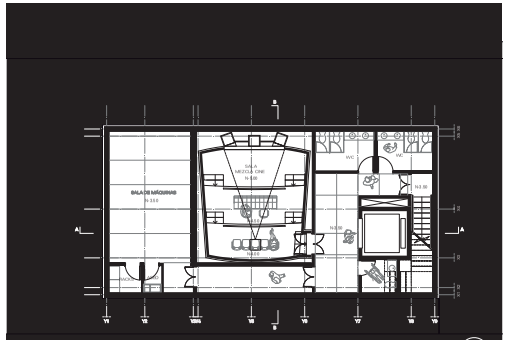
Vista plaza


Vista sala de ensayo grande

Vista terraza


Niv -1 1:100

La Universidad de los Andes ha construido a través del tiempo una manera específica de habitar la montaña. Históricamente, la alternancia de senderos, plazas y espacios verdes, han definido el campus en sección por la manera en la que la arquitectura se acoge al relieve de los cerros. Siendo que esta pendiente Andina ha provocado una lógica de organización espacial que emerge de la posibilidad de una arquitectura orográfica, el nuevo edificio de prácticas musicales esculpe en los cerros una nueva topografía a partir de la excavación producida por el bloque C que se recorre a partir de la relación de cuatro condiciones espaciales: la plaza, la terraza, un volumen suspendido y un espacio enterrado. Así, el edificio se desdobla en el paisaje al rodearse de especies nativas que reintroducen la virtud ecológica de los cerros y permiten que el edificio surja de la vegetación propuesta.

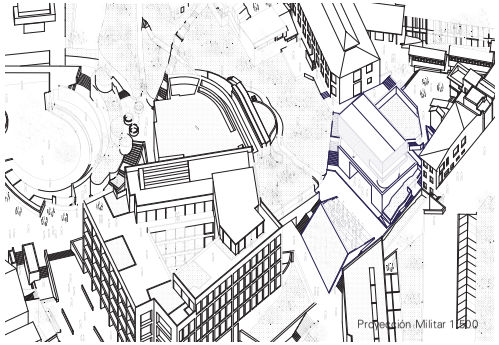
La plaza y la terraza articulan el proyecto con la vida pública del campus y la imponente presencia de la ciudad. La plaza da importancia y conecta las circulaciones preexistentes y propone un escenario resonante donde el hall de acceso funciona como caja acústica. Al entrar al volumen semienterrado se encuentran las salas de grabación y ensayo desligadas entre sí aprovechando la capacidad aislante del terreno. La terraza cubierta independiza el programa para evitar conflictos acústicos, enmarca la ciudad y conforma un nuevo espacio frente a los vagones. El volumen suspendido contiene la sala de ensayos grande, mientras que la sala de grabación de cine se entierra para garantizar optimización acústica.

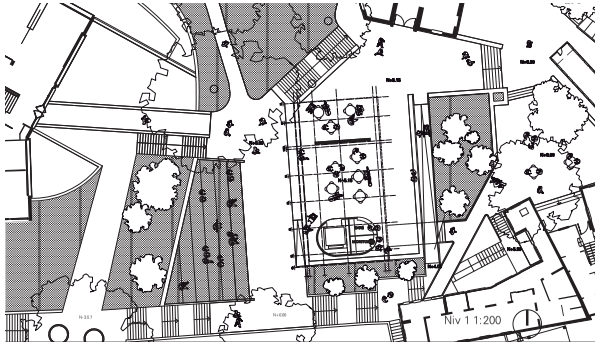
La lectura crítica del patrimonio excede la necesidad de conservar el puente existente, se trata del reconocimiento de su función espacial en el conjunto de los bloques P, T y K, y las plazoletas de los vagones y el K. Al limitar estos espacios y configurar estas nuevas plazoletas, el proyecto propone una diversidad de espacios íntimos y domésticos.

Entendemos la historia como una herramienta operativa con diversas temporalidades susceptible a ser apropiada y transformada, el proyecto parte de dos genealogías que se cruzan:

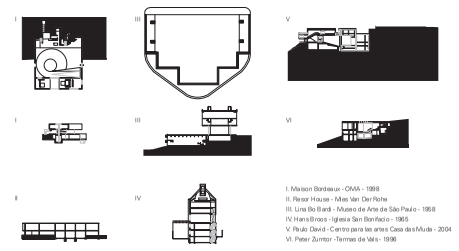
Enterrarse: proyectos paradigmáticos que se entierran como una forma clara de relacionarse con un territorio en pendiente, que liberan sus cubiertas.

Elevarse: proyectos paradigmáticos que se elevan como una forma clara de liberar espacio.

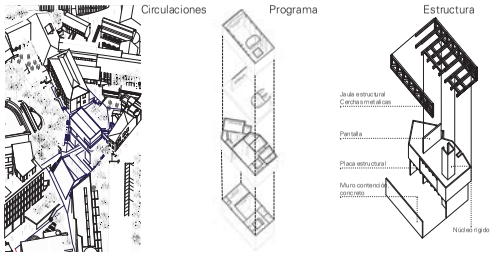

Proyección Militar 1:200

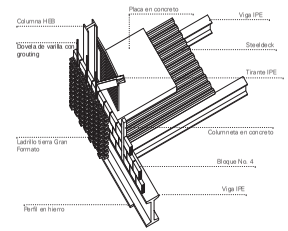

Niv 1 1:200

Niv 0 1:100



I. Maison Bordeaux - OMA - 1998
II. Resor House - Mies Van Der Rohe
III. Lina Bo Bardi - Museo de Arte de São Paulo - 1968
IV. Hans Broos - Iglesia San Bonifacio - 1963
V. Paulo David - Centro para las artes Casa da Muda - 2004
VI. Peter Zumtor - Termas de Vals - 1996





Detalle 1:50